Nr 3 2019 Årgång 26. Utgiven av Västergötlands spelmansförbund.

Västgöta spelmannen

Innehåll

Några steg vidare...
Kallelse till VSF Årsmöte
Inbjudan till Varakursen
Referat från extra årsmöte
21+8
Referat från spelträffar och stämmor
Nya medlemmar
Så under huden berörande...
Dans- och spelkurs i Berg
Sångdanser
Får vi vara med och väcka?
Lökhack i tretakt
Hitta folkmusiken
Julklappstips

Västgöta spelmannen
25 år
1994-2019

Västgöta spelmannen

Nr 3 - 2019 Årgång 26.
Utgiven av Västergötlands Spelmansförbund

Utkommer med tre nummer per år planerade till veckorna 6, 22, och 41. Material till tidningen sänds, om ej annat anges, till tidningens adress **senast 5 veckor före utgivningsdatum. Presstopp för Nr 1 - 2020 är den 30 december 2019.**

Annonser kontakta annonsansvarig. **Annonspriser:** Helsida – 1200 kr; Halvsida – 600 kr; 2 sp x 100 mm – 400 kr; 1 sp x 100 mm 200 kr. Medlemmar annonserar gratis.

Tidningens postadress är redaktörens. Artiklar, foton mm sänds via E-post endast till: vsf.redaktion@outlook.com

Redaktionskommittén består av:
Michael Eriksson. **T.f. Redaktör**. Tövevägen 2, 523 99 Hökerum. Tel. 073-826 77 21. kalaspaff@icloud.com

Anders Brissman, **även förbundets kassör**, Tibro Tel. 072-528 91 28. kassor@vsf.nu

Ann-Katrin "Olga" Hellner, Lerdala. **Annonsansvarig**
Tel. 0708-74 44 14.
olga.hellner@gmail.com

Kristin Svensson, Mariestad.
Tel. 070-342 86 25. kristin@fornfela.se

Jonna Hjerpe, Mullsjö.
Tel. 076-763 43 21
jonnahjerpe@gmail.com

Björn Restin, Nossebro, **Webmaster**
Tel. 073-635 30 93
webmaster@vsf.nu

Ola Wirtberg, Lerdala. **Grafisk form**
Tel: 0708-55 88 23. ola.wirtberg@telia.com

Ansvarig utgivare för Västgötaspelmannen, och Ordförande för förbundet:
Per Oldberg, Borås. Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Förbundets hemsida:
http://www.vsf.nu

Medlemsavgift för år 2019: 350:-/person. Medlem under 18 år 150:-. Enbart prenumeration 100:-/år. **Bankgiro:** 5949-4591.

Tidningen är tryckt på miljövänligt papper vid Etcetera Offset, Borås.

För att du ska få tidningen till rätt adress, meddela eventuell adressändring till förbundets kassör.

Omslagsbild: Spelträff i Grönhult
Foto: Ola Wirtberg.

Ledaren

Om att förkovra sig.

Jaha så var hösten här då och kanske sitter du och funderar över vart sommaren och allt det roliga tog vägen. Men deppa inte ihop, det finns mycket kul att göra framöver också. Kolla in vårt kalendarie längst bak i tidningen så får du många goa tips.

Du håller en som vanligt fullmatad tidning i din hand och vi på redaktionen gläder oss åt att det flera av er medlemmar skickat in texter av olika slag. Du hittar en blandning av reportage dels från sommarens evenemang och dels lite framåtblickar mot höstens händelser. Du får också information om årsmötet som vi på redaktionen hoppas att du kommer till. Ja det finns till och med lite julklappstips från Anders Brissman.

Höstnumret innehåller en hel del annonser och kursinbjudningar här finns information och ansökningsblankett till Varakursen, inbjudan till polskekurs i Bergs bygdegård, inbjudan till att lära dig fläckpolska i Lygnared mm.

Jag satt och funderade på just det där med kurser för några veckor sen. Det var på båtresan hem från Lurö där jag deltagit i "Vänerlåt". (Se reportage på sidan 15). Jag satt och njöt av den kick jag fått av att lära mig nya fantastiska låtar, träffat nya och gamla spelkompisar, bastubad och dopp i Vänern under en klar stjärnhimmel. Jag njöt av att under en helg fått vara i "kursbubblan" som jag tycker är så kul och inspirerande. Då konstaterade jag att för mig är VSF ett förbund som satsar en hel del på att ge sina medlemmar möjligheter att förkovra sig, oavsett om du är ung, gammal, nybörjare eller mer erfaren. För de yngre finns ju sen många år den fantastiska Sjövikskursen som nästan inte hinner öppna sin antagning förrän den är fulltecknad. För de något äldre ungdomarna finns Västra Låtverkstan där man jobbar mycket med tight ensemblespel, soloframträdanden, arrangemang och att presentera låtarna på scen. Deras framgång och framträdanden har du kunnat läsa om i tidigare nummer. Sen har vi Varkursen, se inbjudan på sid. 5-6, en populär och traditionsrik kurs som hållit på i många år. Den helgkursen vänder sig till både gammal och ung och ger dig möjlighet att välja kurs efter din egen kunskapsnivå och instrument. Det är som ett slags smörgårdbord där du kan välja kurs efter vad som passar just dig men ändå ges du möjlighet att träffa andra musikanter på raster och kvällsspel. Sen har vi ju haft den uppskattade kursen Västgötalåtar under tre år på Axevalla folkhögskola. En låtutlärningskurs med olika teman under de tre terminerna. Den har mestadels lockat äldre deltagare och jag tror att det behovet verkligen finns. För många av oss folkmusiker som inte har vuxit upp under Sjöviks och Västralåtverkstan-tider finns en längtan att lära sig nytt, peta i teknik och knyta kontakter med andra musikanter, och där är kurserna viktiga. Likaså att ha ett kontinuerligt sammanhang att repetera inför för dem som inte har ett spelmanslag eller annan grupp att spela med.

Jag ser det också som otroligt värdefullt för oss som förening att VSF har detta stora kursutbud. Det ger oss en bredd och en grogrund för att medlemmar vill stanna kvar och även locka nya medlemmar till oss. Det har vi sett bland annat på Västgötalåtar där vi fått ett antal nya medlemmar bl.a. från Norge tack vare kursen. Så heja VSF säger jag, vi är på rätt kurs!

Alldeles rykande färsk och nytt på VSF:s kursfront är "*Några steg vidare*" med Billy Lätt som huvudlärare. Den kursen kan du läsa om på nästa sida. En kurs som bland annat kommer att ta upp just traditionsbärande och hur man spelade och dansade fläckpolska. Skönjer vi kanske en renässans för fläckpolskan? Hur som helst kommer det att bli spännande och intressant att följa den kursen under hösten. Förhoppningsvis kommer någon av deltagarna att göra ett reportage för kommande nummer av tidningen. Så ha en fin läsning och vi ses kanske i kursvimmlet!

Ann-Katrin "Olga" Hellner

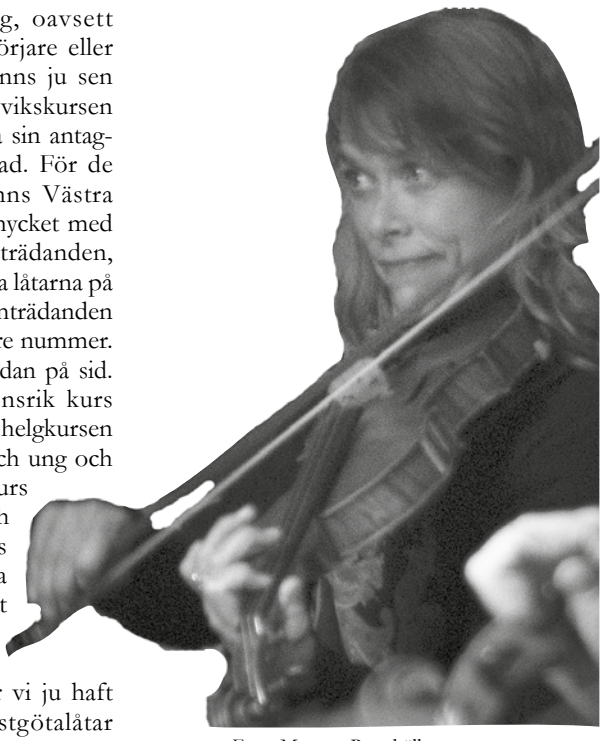


Foto: Magnus Ragnhäll *(Bilden manipulerad)*

Styrelsen för Västergötlands Spelmansförbund

Ordförande
Per Oldberg, Borås.
Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Sekreterare och postmottagare
Ewa Harrysson, Tibro
Tel: 0735-39 05 19.
ewa.harrys@outlook.com

Kassör
Anders Brissman, Tibro
Tel: 072-52 89 128.
kassor@vsf.nu

Ledamot, vice ordförande
Lars Persgren, Vårgårda.
Tel. 070-493 12 36
persgren55@gmail.com

Ledamot, vice ordförande
Hampus Borg, Fagersanna
Tel 070-712 33 41
930518habo@gmail.com

Ersättare & Webbansvarig
Björn Restin, Nossebro.
Tel. 073-635 30 93
bjorn.restin@gmail.com
webmaster@vsf.nu

Ersättare
Michael Eriksson
Tel. 073-826 77 21
kalaspaff@icloud.com

Försäkringsansvarig
Britt Josefsson, Alingsås
Tel 070 – 268 73 55
bij@telia.com

Valberedningens sammank.
Mikael Pettersson, Tibro
Tel 076-225 44 88
mikael.ambrosius@hotmail.com

Förbundets hemsida
http://www.vsf.nu
Besök även vår Facebooksida!

Några steg vidare –

fördjupning i folkmusik där den blir satt in i en helhetlig kulturell kontext

Då är hösten 2019 ett faktum och glädjande nog kan jag konstatera att «Några steg vidare» fördjupningskurs i folkmusik, dess historia och kontext är fullbokad.

Detta är ju en kurs som skiljer sig ganska markant från de ordinarie låtkurserna där fokuset är att lära låtar efter spelmän/kvinnor som kursläraren har lärt av, men i regel inte efter noter.

Själva grundtanken i denna kurs som ju har en förpliktande titel «Några steg vidare» är att lyfta kursdeltagaren, spelmannen vidare in i en bredare och djupare förståelse av i vilket sammanhang låten i dag och dom själva är. Med förståelse följer ord som kunskap och tolkningskompetens och detta i sig är redskap man behöver när man ska orientera sig i ett område eller i en terräng som är okänt eller delvis okänt.

När är t.ex en polska från Västergötland en rundpolska och när är den en fläckpolska? Är det bara tempoet som avgör detta? «Var tog den stygga lilla loppan vägen» sjöng Owe Thörnqvist en gång på 1960-talet, ja och var tog de stora vackra fläckpolskorna vägen en gång på 1970 och 80 talet?

De försvann inte, men överlevde här och var i några bygder. Att de överskuggades och hamnade i skuggan av den dominerande rundpolskan är det inget tvivel om. Vilka mekanismer i samhället och i folkmusik och dansmiljön var det som verkade då. Att härliga fläckpolskor slutade spelas och andra blev omgjorda till rundpolskor. Ett på många sätt outtalat musikaliskt, kulturelt och socialt fenomen som kursen tar upp men som det varit förvånansvärt lite fokus på.

När jag bodde i Västergötland fram till 1989 var jag en aktiv spelman, folkmusiker och kurslärare.

En stor del av min tid i perioden 1976-89 var jag aktivt hemma hos de äldre spelmännen som levde då. Här byggde jag upp den folkmusikaliska bagagen, den kulturella kompetensen inom området före jag flyttade till Telemark i Norge 1989. Under de 30 år jag bott i Norge har jag haft en «utanförblick» samtidigt som jag varit aktivt i Västergötlands folkmusikmiljö, då specielt som lärare på «Låtar på västgötska» också kallat Sjövikskursen. Denna utanförblick har gett mig många interessanta observationer på hur miljöer och ideal förändras. Hur de nya idealen ersätter det som var och en ny framtoning blir resultatet. Vad är det som «styr båten i den riktningen på 30 år»?

Teori och analys av detta fenomen är en del av kursinnehållet.

Summa summarium är kursens mål att skapa ett bättre helhetsintryck av folkmusik och dans för kursdeltagaren. Erbjuda en karta och kompass(kanske vi ska säga GPS istället) så att man blir bättre på att tolka notskrift på fläck och rundpolskor och själv tolka musiken ut från den teoretiska och praktiska bagagen på kursen. En viktig del av kursinnehållet här blir förmedlat av spelmannen och professoren Mats Johansson från Karlsborg/Oslo. En högst intressant teoretiker, praktiker och analytiker i vår tid.

Så är det ju glädjande att vi helgen 23-24 november har danslärare Thomas Johansson, Borås + danspartner på besök. Då blir det full gas med att lära flläckpolskor för alla spelande deltagare. «Dansen måste sitta i kroppen på spelmannen, då blir han en bra dansspelman» var det klara budskapet från Ernst Hassel när vi spelade till dans i hop en gång i slutet av 1970 talet i ”Lurrsta” (Lyrestad Red.s anm.).

Danssugna se hit

På lördag eftermiddag den 23 november inbjuds intresserade dansare att delta på «minidanskurs» där olika fläckpolskor ska läras ut av Thomas. Efter danskursen är det «Hopabal» med spel och dans så det står härliga till. Kursen är på Axvalls folkhögskola. Se särkild annons på sidan sju i tidningen.

Hållt i pennan

Billy Lätt

Dans på Varakursen 2017. Foto: Michael Eriksson

Kallelse till årsmöte för Västergötlands Spelmansförbund

Västergötlands Spelmansförbund bjuder i samarbete med Borås spelmanslag in till årsmöte!

Lördagen den 22:a februari 2020 i ABF:s lokaler, Borås.

Lokalen är centralt belägen, Norrby tvärgata 3, 50437 Borås, och det finns gott om nära parkeringsmöjligheter.
Vi rekommenderar dock att man tar Tåg- eller buss, resenärer har knappt 10 minuters gångväg från Resecentrum.

Program

13:00 Lokalen öppnar för jam
14:00 Allspel
15:30 Årsmötesförhandlingar
17:30 Årsmötesmiddag
Därefter vidtar buskspel i vanlig ordning.

OBS! Årsmöteshandlingarna kommer att finnas som PDF-filer för nedladdning från vår hemsida www.vsf.nu fr.o.m. mitten av januari. Vill du ha handlingarna dej tillsänt i pappersformat så behöver du kontakta Per Oldberg.

Motioner till arsmötet skall vara styrelsen tillhanda senast den 20 december. Se även sidan 14

Mer information om helgen, eventuella ändringar i programmet eller tillkomna sidoarrangemang kommer finnas i nästa nummer av Västgötaspelmannen Nr 1-20 som utkommer i vecka 6. Kolla också på vår hemsida senast någon vecka innan. Håll utkik veckorna innan!

OBS! Årsmötesmiddagen sker i form av en buffé och är gratis för medlemmar men kräver din föranmälan.
(Missar du detta så är stan nära).

För middagen, kontakta Michael Eriksson helst skriftligt via sms eller mail senast måndagen den 17:e februari.
Tel 073-826 77 21 eller e-post kalaspaff@icloud.com.

Vid behov av övernattningsmöjligheter så finns det hotell, camping och vandrarhem.
Väljer du att vara här lite längre, så börjar Borås bli riktigt känt för sin stretarts och stan erbjuder flera konstupplevelser, restauranger mm.
Kolla på Borås stads hemsida.

För mer information om årsmötet:
Per Oldberg, 070-273 83 63, per.oldberg@gmail.com
Anders Brissman, 072-528 9128, anders.brissman@telia.com
Michael Eriksson, 073-826 77 21, kalaspaff@icloud.com

Välkomna!!!

Exempel på Borås stads streetart. Vy från fönstret i årsmöteslokalerna på ABF. Foto: Michael Eriksson

För femtonde året bjuder Västergötlands Spelmansförbund, Vara Folkhögskola och ABF Västra Götaland in till spel- och danskurser på Vara Folkhögskola 8 – 9 februari 2020.

Låtkurser hålls på fiol, durspel, nyckelharpa och visa/sång. På programmet finns också en danskurs och en kurs för barn. För dig som inte spelat så mycket och känner dig osäker finns halvfartsgrupper på fiol, nyckelharpa och durspel där utlärningen sker i långsammare takt. All utlärning sker på gehör. Ta därför med inspelningsutrustning. Låtarna vi lär ut kommer företrädelsevis från Västergötland men kursledarnas olika bakgrund kommer naturligtvis också att avspegla sig i låtvalet.

Lite om årets kurser och ledare:

Gitarrkursen kommer i år för tredje året ledas av Oskar Reuter, bördig från Smålandsstenar men nu boende i Göteborg. Oskar är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg bl a med fokus på världsmusik och han trakterar flera olika typer av stränginstrument. Folkmusiken står Oskar närmast men han rör sig genremässigt över flera musikstilar och spelar i konstellationer som spänner mellan traditionell folkmusik, bluegrass och indiefolk.

Danskursen: Jenny Franke, koreograf och pedagog, Gnesta och Per Runberg, Riksspelman, Alunda, är för tredje året lärare på danskursen. Fokus i år blir: Dansdialekter är så mycket mer än bara steg till en viss rytm. I år arbetar vi med förhållandet till melodin i dansmusiken kontra rytm, frasering och svikt, samt fördjupning i hur dansen och kroppen svarar olika på olika musikinstrument. Vi kommer också att knyta i hop oss med en av spelgrupperna för att få ökad kommunikation mellan dansare och musikanter.

Barnkursen leds i år av Sabina Henriksson. Småländskan som flyttade över gränsen och sedan några år bor utanför Hökerum. Sabina är riksspelman och artist med brett register. Barnkursen kommer att innehålla många härliga upplevelser genom sånger, danslekar, spännande instrument, rim & ramsor, instrumentbyggarverkstad, lekar och berättelser.

Tag gärna med ett instrument som barnet kan spela på. 5-6-åringar är välkomna tillsammans med föräldrar, barn från 7 år och uppåt kan vara med på egen hand. Förälder eller annan ansvarig vuxen ska finnas tillhands utanför lektionstid. Obs! Antalet är begränsat till max 20 barn.

Viskursen. Årets lärare Susanne Lind och Helle Thun träffades på en folkmusikfestival för 20 år sedan och har fortsatt inspirera varandra inom svensk folkmusik och teater. Helle bor i Köpenhamn och behärskar många sånggenrer. Hon kommer under kursen att fokusera på att lära ut sångteknik och kulning. Susanne är folkmusiker från Skövde som sjungit Västgöta-visor sedan hon gick Sjövikskursen på 80-talet. Hon har också varit engagerad i världsmusiklägret Ethno där hon mött och musicerat med musiker från hela världen. Välkommen att lära dig visor, sjunga och utforska din röst!

Även i år bjuder vi in årets Sjövikare (ungdomar från 12 år och uppåt som gick Sjövikskursen 2019) till en vinterträff på fredagskvällen. Grundtanken är naturligtvis att de ska delta i våra ordinarie kurser på lördag och söndag men att de först träffas för en extra duvning på fredagskvällen tillsammans med Mikael Pettersson och Hans Kennemark. Vi ser också fram emot fjolårets succé då Sjövikarna inledde lördagens spel till dans.

Lördagskvällens kulturinslag blir efter middagen, vid kaffet.

Fredag 7/2:

18:00 - 18:30	Kvällsmat för Sjövikarna och de som förbeställt
18:30 - 21:00	Vinterträff för ”Sjövikare” med Mikael P och Hans K

Lördag 8/2:

07:00 - 08:30	Frukost för fredagsgäster
09:00 - 09:30	Välkomstkaffe, uthämtning av rumsnycklar
09:30 - 10:00	Gemensam samling med information
10:00 - 12:00	Kurs
12:00 - 13:00	Lunch
13:00 - 17:00	Kurs
18:00	Kvällsmat med efterföljande kulturinslag
20:00	Buskspel och dans till spellista

Söndag 9/2:

07:00 - 08:30	Frukost
09:00 - 12:30	Kurs
12:30 - 13:30	Lunch
13:30 - 15:00	Kurs
15:00 - 16:00	Kursavslutning med kaffe och allspel

Observera att lunchtiderna kommer att variera vilket beror på att vi är så många så alla kan inte äta samtidigt i matsalen utan vi får äta i omgångar. Samt att övriga tider, inkl. frukost, också kan komma att ändras. Vi anslår aktuella tider på skolan.

Anmälningsblankett för kurs på Vara folkhögskola 8-9 februari 2020

Jag anmäler mig till kurs enligt nedan:

Fiol snabb	☐	Fiol normal	☐	Fiol halvfart	☐
Durspel	☐	Durspel halvfart	☐	Viskurs	☐
Nyckelharpa	☐	Nyckelharpa halvfart	☐	Gitarrkurs	☐
Kurs för barn	☐	ev. instrument _____		Dans	☐

Personnummer: ååmmdd-nnnn .....

Namn: .....

Adress: .....

Postnummer ..... **Ort**: ..... **Telefon**: .....

Ledare

Fiol:	Hans Kennemark, Anna Dahlgren, Anna Lindblad, Mikael Pettersson
Fiol halvfart:	Jan Blom
Durspel:	Torbjörn Olofsson och Björn Ek
Durspel halvfart:	Lars Persgren
Nyckelharpa:	Pernilla Stendahl, + en ännu ej klar
Gitarr:	Oskar Reuter
Dans:	Jenny Franke och Per Runberg
Visa:	Susanne Lind och Helle Thun
Kurs för barn:	Sabina Henriksson

Ledarna på fiol, durspel och nyckelharpa kommer att växla mellan de olika grupperna.

Folkhögskolan ligger cirka 10 minuters promenad från järnvägsstationen. Observera att antalet logiplatser på skolan är begränsat! **Därför kommer deltagare även att få bo på Hotel Grepen och andra login.** Vi vet att alla inte uppskattar detta men annars får vi begränsa antalet deltagare på kurserna kraftigt vilket vi tycker är ett betydligt sämre alternativ. **Vi ber er därför ha förståelse om ni blir placerade utanför skolan!** Du som önskar bo utanför skolan får gärna meddela det till oss. Nycklar hämtas ut på skolan där representanter för folkhögskolan/spelmansförbundet finns på plats. Vi är tacksamma om du vid din anmälan anger beräknad ankomsttid samt färdsätt. (dvs om du behöver hjälp med transporten till ev. externt logi)

Kursavgiften 1200 kr inkluderar mat och lektioner. För barn och ungdomar upp till 18 år är kursavgiften 600 kr oavsett kurs. Kostnad för logi tillkommer enligt önskemål. Du kan beställa logi redan från fredag kväll. Vill du dessutom ha kvällsmat på fredagen kl. 18.00 tillkommer 80 kr. Inkvartering sker i tvåbäddsrum alt. masslogi. Fyll i dina önskemål på anmälningsblanketten. Husvagn/husbil kan parkeras på skolans område.

OBS! Flerbädds familjerum kan **endast** bokas av barnfamiljer och att till masslogin måste man ta med egen madrass, täcke och kudde.

Priser för logi är inkl. frukost **per person och natt** enligt nedan.

Dubbelrum	500 kr (Sänglinne och handduk ingår)
Familjerum	340 kr (Sänglinne och handduk ingår)
Masslogi	100 kr (Nytt för i år är att det **INTE** finns madrass, täcke och kudde att låna till masslogin)

Frukost för husbils-/husvagnsgäster 50: - per dygn

Ange önskemål om rumskamrat på anmälan samt ev. matallergier eller specialkost.

Vi ber er respektera att all alkoholförtäring är förbjuden i skolans gemensamma lokaler.

Antalet platser är begränsade så först till kvarn gäller. Anmälan är bindande och skall ske på **dinkurs.se/vara2020**. Undantagsvis kan vi emot skriftlig anmälan till VSF c/o Anders Brissman Västra Långgatan 93 B 543 33 Tibro, men vi förordar digital anmälan via länken ovan. Vid elektronisk anmälan kommer det en bekräftelse per e-post tillbaka till dig. Räkning för mat och logi skickas ut, **efter att anmälningstiden har gått ut**. Vi skickar **inte** ut något innan vi fått bekräftelse från skolan att mat och logi är ordnat.

Sista anmälningsdag: söndagen 1 december 2019.

Alla anmälningar efter detta datum sätts på kölista.

Se vår hemsida **www.vsf.nu** för eventuella ändringar i programmet. Där hittar du också allspelslåtarna i form av behändiga pdf:er, att skriva ut, samt ljudfiler att lyssna på.

Varmt välkommen till en härlig spelhelg på Vara folkhögskola!
Önskar kursarrangörerna

Kost och logi:		**natt fre/lör**	**natt lör/sön**
Dubbelrum	(500:-/natt	☐	☐
Familjerum (end. barnfam.)	(340:-/natt)	☐	☐
Masslogi	(100:-/natt)	☐	☐
Egen husvagn/husbil	(50:-/natt)	☐	☐
Extra kvällsmat fredag	(80:-)	☐	
Önskar ej logi		☐	

Övriga önskemål: vill dela rum med, specialkost, etc._____

Anmälan skickas till: Västergötlands Spelmansförbund
c/o Anders Brissman
Västra Långgatan 93 B 543 33 Tibro

13 deltagare på det extra årsmötet i Västarvets lokaler, Borås Museum. Foto: Michael Eriksson

Den 17:e augusti höll VSF extra årsmöte mot bakgrund av en stadgeändring.

Mötet hölls i samband med ”spelmanskaffet” under Borås Spelmansstämma, då hela 13 medlemmar bröt sig loss från fikat, gav sig iväg till Västarvets närliggande lokal och anmälde sig på röstlängden. Det var ju bara denna, dock så viktiga fråga, om att kallelse i fortsättningen sker via Västgötaspelmannen, som vanligt, men handlingarna sänds ej regelmässigt ut till medlemmarna via brev, utan var och en får själv läsa eller tanka ned dem från hemsidan. De skall vara tillgängliga från i mitten av januari. Stadgeändringen lyder som följer:

§ 12 Årsmötet skall hållas före mars månads utgång. Skriftlig kallelse skall vara medlemmarna senast tillhanda 14 dagar före mötet. Samtidigt skall nödvändiga möteshandlingar finnas för nedladdning på förbundets hemsida. Dessa kan skickas hem per post till medlem som i god tid så begär. Endast närvarande medlemmar äger rösträtt.

Den av styrelsen föreslagna stadgeändringen bifölls.

Mot bakgrund av att en olycklig formulering ändå slank in i inledningen av den nya stadgan, vilket kan vålla viss förvirring, fick mötet antaga ett förslag att ett förtydligande skall införas i vår tidning, Västgötaspelmannen. Ett förtydligande att utskick från och med nu kommer ske digitalt i form av epost. Medlem som så begär ska även fortsättningsvis kunna få utskick och handlingar inför årsmöte sig tillskickat per brev.

Så, bäste medlem! Kallelsen har du nu fått, skriftligen via denna tidning (se sidan 4) och omkring 20:e januari kan du gå in på hemsidan och ta del av årsmöteshandlingarna!

Mer information inför årsmötet finns på sidan 14.

Så är det med det.

Styrelsen genom t f red

21 + 8... Durspelets dag i Ulricehamn

I Ulricehamn uppmärksammades tidernas första Durspelets Dag 21 augusti (datumet var bestämt med anledning av durspelets 21 + 8 knappar). Ulricehamns Cityförening, Lars Persgren och undertecknad stod för arrangemanget, och drygt 20 musiker varav ett 15-tal durspelare deltog. Förutom spelmän från Ulricehamnsbygden kom tillresta spelmän från Borås, Nossebro, Skövde, Mariestad, Alingsås, Vårgårda, ja stora delar av Västergötland fanns representerat. Under en timma promenerade musiker runt i centrala Ulricehamn och spelade på strategiska publikvänliga platser. De fem allspelslåtarna leddes av Lars Persgren, och bandet blev tajtare allt eftersom. Kvällen avslutades med jamsession på Café Torgstallet där alla spelmän bjöds på kaffe och tilltugg, och musiken gladde både cafégäster och personalen långt efter stängning. Aldrig förr hade det städats till levande durspelsmusik på det stället!

Stort tack till alla medverkande, det här gör vi om! Durspelets Dag 21/8 2020 samlas vi åter vid Ica Tornets entré i Ulricehamn kl. 17. Allspelslåtarna består även då av ”Hej vad det luktar dunder”, ”Emmas vals”, ”Vals efter Pehr Pehrsson, Äspered”, ”Rörospolka” och ”Schottis från Grästorp”. Kanske tillkommer några allspelslåtar, kanske tillkommer ännu fler spelmän. På återseende i Ulricehamn!

Anna Mogren,
Durspelsnybörjare och arrangör

Danssugna se hit

Minidanskurs med olika fläckpolskor Axvalla folkhögskola den 23 november

16.30	Danskurs
18.30	Fikapaus, ta med egen fika- eller picknickkorg
19.30	Hopabal tillsammans med deltagarna på kursen «Några steg vidare»

I samband med kursen «Några steg vidare» inbjuds du att delta på en «minidanskurs». Kuirsledare är Thomas Johansson, Borås med danspartner och de kommer att lära ut grunden i fläckpolska och visa på några olika varianter. Är du spelman och endast vill komma till «Hopabalen» för spel till dans och buskspel är du hjärtligt välkommen!

Spelträffen 15 juni 2019 på Café Torpet, Skepplanda

En härlig sommarlördag, helgen före midsommar närmare bestämt, anordnades en spelmansträff på Café Torpet i Skepplanda. Ett trettiotal spelmän och spelkvinnor från Göteborg i söder och Trollhättan i norr mötte upp, spelade tillsammans och trivdes. Även publiken satt och njöt av musiken och räksmörgåsar eller hamburgare eller vad de nu hade beställt.

Efter lite buskspel leddes allspelet med den äran av dragspelande Bengt Simonsen från Spelmanslaget Kafferast. Fioler, nyckelharpor, dragspel, durspel, gitarrer, bas och tvärflöjt samspelade i de gamla låtarna från Skogstorp och andra håll. I Skepplanda och Hålanda finns ju gamla spelmanstraditioner!

Det var andra gången spelträffen genomfördes och alla hoppas nog att detta blir en tradition. Vackert väder bidrog till att det blev en lyckad eftermiddag på denna härliga plats. För många var det första gången de besökte Café Torpet, men definitivt inte den sista.

Hoppas vi kan fortsätta med detta. Väl mött nästa år igen, här finns plats för många fler!

Ingegärd Olsson

Spelmanslaget Kafferast

Odensåker- en pigg 30 åring

Förväntan ligger i luften på eftermiddagen i Odensåker, hur ska spelmansstämma bli i år? 30-års jubileet ! Logen är lövad och allt är iordningställt för en trivsam kväll.

I kyrkan spelade riksspelmännen Lars-Olof Ejstes, fiol och Jan Erik Wadén, munspel tillsammans med Helena Ambertson, fiol och orgel. Lokala låtar, låtar från andra håll och några låtar förknippade med Lars Söderström som drog igång stämman 1989.

Flera deltog i marschen till Logården och sedan vidtog buskspelet. Det spelades flitigt överallt och det blev dans på logen. Många är de som har som årlig tradition att komma till Odensåkersstämman, tror faktiskt att det fanns några som inte missat någon av stämmorna!! andra var där för första gången. Men alla verkade trivas i den vackra sommarkvällen och spelet fortsatte en bit in på natten. Nöjda och glada summerar vi ännu en spelkväll i Odensåker.

Helena Ambertson

Borås stämman den 17:e augusti!

Vi trodde ett tag att stämman skulle regna bort, men med ”Boråsdräkten”, numera i smidig plast, på sig så klarar man allt. Kanske den ”vanliga” publiken lyste med viss frånvaro, men spelmän var det gott om. Värst var det nog för ”De sju-häradernas hemslöjdsförening”, som vi samverkar med, som inte kunde va i de svaga ”popupptält” vi rest utan fick tränga sig i en liten stuga. Närmare 100 (?) spelmän tryckte i alla fall in sej i koret på Ramnakyrkan till allspelet, och Borås Hembygdsgille dansade. Mia Marins workshop gav påfyllning med inspirerande arrangemang och sväng. Hennes konsert i kyrkan berörde starkt. Utöver det briljanta mussiserandet också en hel del spännande tankar om hennes resa i livet och sin syn på hur man kan eller skall tolka spelmanslåtarna.

Sabina Henriksson höll konsert till ca 50 personer i Redskapsboden och fortsatte direkt på med en instrumentbyggarverkstad med forntida klang, för barn och familjer. Från klockan 18 fyllde vi samma bod med dans till först Borås spelmanslag, sedan Barmark, därefter Lommebös, Kråkstråk, Hönekullens dragspelare och sist Kalaspaff med Per. Dansen och kolbulleförsäljningen hade säkert fortsatt längre om vädret varit med oss, men vi känner oss väldigt nöjda med denna på grund av vårt 60-årsjubileum, lite utökade stämma. Stort tack till lagets spelmän som ställt upp med delar av musiken och hjälpt till som funktionärer.

Vår utvärdering är inte klar ännu, men min slutsats är nog att vi till nästa år kör ungefär samma program, och kanske satsar ännu mer på dansen? I höst börjar vi planera igen! Stort tack till alla besökare!

Michael Eriksson

Ordförande i Borås spelmanslag

Dans i redskapsboden. Foto: Ola Wirtberg

Borås Hembygdsgille i Ramnakyrkan. Foto: Michael Eriksson

Övning i Museeverkstaden inför Allspelet i Ramnakyrkan. Foto: Michael Eriksson

Spelträff, workshops och konsert i Nårunga

Helgen före midsommar bjöd Nårunga Spelmanslag in till spelträff, workshops och konsert.

Björn Ek gav en workshop i durspel med fokus på rytm och dynamik i bälgen. Hur får man fram en gubbstöt, en mazurka, en hambo eller en vals? Björn berättade och visade och vi andra slet och svettades. Det var roligt men inte lätt!

Samtidigt gav Janne Blom en workshop för fiolspelarna. Långdans från Sollerön och en av flera valser från Enviken lärdes ut.

Spelträffen höll hus på Persgrens lider på Nilsagården i Nårunga. Ett fyrtiotal personer strömmade in och bjöd på fiol, durspel, med flera instrument i sommarkvällen. Ett par pojkar Persgren grillade korv och sålde läsk. Även grannar kom för att lyssna.

Söndagens musikgudstjänst i Nårunga kyrka fylldes av de låtar vi tränat under våren. Mest var det tretakt från Västergötland, Dalarna och Hälsingland, men även tvåtakt från Norge smög sig in.

Spelmanslaget tackar Nårunga församling för möjligheten att få spela i kyrkan och för att vi får låna församlingshemmet för övningstillfällen.

Spelmanslaget består av en grupp med fioler under ledning av Janne Blom och en durspelsgrupp som Lars Persgren och Björn Restin leder.

Ann Marie Eriksson

Vi hälsar nya medlemmar välkomna

Namn	Ort
Caroline Birkeland	Sävedalen
Malva Crona	Göteborg
Tilia Crona	Göteborg
Mirjam Ekberg	Göteborg
Veronica Fredestad	Ängelholm
Hedvig Gombrii	Spånga
Elina Gustavsson	Mölnlycke
Matilda Ingermark	Spånga
Roger Johansson	Grycksbo
Lars Kilborn	Sjömarken
Sören Kindlund	Olsfors
Robin Lindström	Ytterby
Fritiof Lomander	Axvall
Ophelia Menell	Sävedalen
Tina Nilsson	Asperö
Erik Nordqvist	Tidaholm
Siv Näslund	Blidsberg
Ljuva Olsson	Hunnebostrand
Ebba Riebe	Mölnlycke
Sofia Rohrmûller	Alingsås
Tora Roland	Järpås
Elisabeth Sandgathe	Kungälv
Ida Thörnby	Kinna

Lekstugestämma i Väggarp

Höst 1 -3 november

Jul 26 - 29 december

Lekstugestämma håller till på Toftabo i Väggarp, Väggarpsvägen 2
1 mil norr om Lund, Skåne

Kollektivt: Ta tåg till Örtofta och gå genom slottsparken.

Kör du så enklast att köra E22 till Gårdstånga, sväng mot Kävlinge, efter 5 km sväng vänster vid skylt Väggarp.

Kontakt Tove Gladh
tove.gladh@gmail.com
www.lekstugestamman.se
facebook.com/toftabo

Insändare

Fläckpolskor?

Vad säger rubriken? Fläckpolskor. Det ordet finns inte säger några. Det är möjligt, men det kommer alltid nya ord som förklarar vad det betyder. Ja det är polskor på fläck, svårare än så är det inte.

Vi är några stycken som bildat en förening, som försöker förvalta det som andra av oss har tagit tillvara på genom att lära oss av de personer som fortfarande var i livet, samt att filmat deras dans.

Vi kallar oss ”Föreningen Fläckpolskan”. Vi har redan givit ut en DVD med polskor och engelskor från Västergötland och jobbar med musiken till densamma.

Några av oss börjar komma till åren och kan inte åskådliggöra dessa danser, och det skulle vara trevligt om det fanns lite yngre förmågor som är intresserade och kan ta vid.

Två gånger per år är vi i Lygnareds gamla skola, en gång på våren och en gång på hösten, där vi lär ut polskor och engelskor.

Är Du intresserad så hör gärna av Dig till Gert Eriksson Tel. 0302-30777 eller till Inger o Per Johansson tel 0322-18292.

Var är traditionsbärarna?

Det börjar bli ont om traditionsbärarna. Tanken kom då vi-Ingela och undertecknad- var i Stockholm, på en träff ”Oss forskare emellan” på Dansmuseet. Då undrade jag om vi kunde kalla oss traditionsbärare eftersom vi under många år träffat äldre spelmän, spelat med dem och lärt oss

deras låtar, dessutom träffat och dansat med flera äldre par som berättat och lärt oss att dansa de polskor och engelskor m.m.

Då fick vi svaret att vi kan aldrig kallas traditionsbärare, då skulle vi vara uppvuxna i den miljön och varit med på den tiden och helst ha något släktskap. Jag börjar undra hur många i dag som kan kalla sig för detta när det fordras att man varit med på en lekstuga eller hopabal i början på nittonhundratalet, eller hade en mor eller far som spelade, ja, Ingela hade en mor som spelade lite grand men hon var ingen storspeleman och hade heller aldrig spelat till dans men jag tror inte att det räcker.

Nu kommer jag till frågan? Finns det några traditionsbärare kvar. Jag kan tänka mig att det finns ett fåtal inom musiken men svårt att hitta någon som dansar men som tur är finns det entusiaster som strävar att hålla kvar de gamla traditionerna i svenska polskor och engelskor.

Det finns en liten förening som kallar sig Föreningen Fläckpolskan, är Du intresserad av att hålla kvar dessa gamla danser så hör av Dig till någon av oss.

Gert Eriksson

Tel. 0302 30777.

Årets Ornungastämma, den 7:e i ordningen.

Foto: Michael Eriksson

Det är onsdag och ett gäng händer från Svältornas Fornminnesförening och Västergötlands Spelmansförbund reser det stora festivaltältet. Det får en lite ”nordligare” placering denna gång, för att så att säga bli lite mer ”dansant”. Några gäster har redan kommit och de fixar med förtälten till sina husbilar. Man tittar upp i skyn, spekulerar, för det ryktas om blandat väder. Väderapparnas olika budskap diskuteras ständigt. En ny tradition(?).

Torsdagen inleder årets stämma med en kurs nere hos Peter Fredriksson på Simonsgården. Ett ställe som Peter nu utvecklat till en megakursgård i lätt bygderomantisk stil. Marit Vestrum och hennes kursdeltagare flockas förväntansfullt och det är ganska många som är lite nya i sammanhanget. Det är intensivt. Från torsdag kväll till fredag kväll. (Du kan läsa mer om den kursen här intill.) Samtidigt är stället fullt av ungdomar, nämligen Västra Låtverkstan som tillsammans med Jenny Gustafsson och Elias Akselsen håller ett genrep inför helgens gig.

Ja då är det hela igång. Duon Bäckafall inleder med en konsert, just på Simonsgården. Och kl 20 sker äntligen det sedan länge väntade skivsläppet med musik från Ornunga, i Ornunga gamla kyrka. Det är fullt med folk, ja snabbt beslutas det om en extra föreställning till kl 22. Stående ovationer förstås och skivan borde nu finnas på var hens cd-spelare. (Se skivinfo i den intilliggande annonsen) Natten är fortfarande ung och det liras överallt. Vi har haft jättetur med vädret i dag, trots apparnas hotfulla prognoser.

Men, lördag morgon.... regn. Lite växelvis som tur är. Frukost och sedan på igen. Såklart. David Eriksson värmde upp

Jam i Info-tältet. Foto: Michael Eriksson

oss i tältet med mysig Godmorgondans. Frigörande för alla leder, och anlade en go varm ton för den fortsatta stämman. Marit Vestrum fortsatte med en workshop i resandetradition. Emma Johansson fick oss att ”pröva på” folklig sång. Sabina Henriksson gav en familjeföreställning ”Lennart Hellsing á la Sabina”. Vokalkvartetten TETRA följde upp med en konsert i gamla kyrkan. Elias Akselsen fortsatte sedan med visor från resandetradition. Sedan TETRA igen med en familjeföreställning. De som valde att gå på evenemangen hade fullt upp, och det hade alla andra också. Mat serverades, nu från fornminnesföreningens nybyggda uteservering intill den gamla smedjan. Nu med alla moderna bekvämligheter till glädje för både ”personal” och gäster.

Klockan 18 är det så som vanligt stor konsert nere vid Stommens Loge. Evenemanget inleds magiskt med kören Ymna som sjunger från läktaren bakom publiken. Följt traditionsenligt av ca 80 ungdomar från Sjöviks- och Hallandskurserna. De agerade som vanligt stolt förband till nästa inslag som konserterade efter fikarasten, nämligen Lena Jansson Trio. Stående ovationer rakt igenom.

Mörkret smög sig på och nu är vi åter uppe vid själva epicentrum för stämman. Det har blivit ganska fullt med tält på tältplatsen och likaså husbilar och husvagnar. Jo, det regnar också, men många är utrustade med ”Boråsdräkten”, i prima plast. Folk lirar i Informationstältet, i gamla ladans olika skrymslen, i smedjan, under popupptält och naturligtvis i ”vita huset”, vars belysning aldrig släcktes denna natt. Precis som vanligt på en Ornungastämma. I köket doftar det fortfarande ljuvligt efter dagens brödbak, som också sker varje stämma under ledning av bagarmästare Landin.

Söndag. Det regnar... Lite yrvaket här och var. Men kl 11 håller Lena Jansson en workshop igen, och Västra Låtverksstan ihop med Elias Axelsen håller en bejublad sopplunchkonsert.

Avslutningen sker som vanligt i Nya kyrkan. Under tiden som regnet piskar hårt arbetande parkeringsvakter, startar stora delar av stämmans artister upp till avslutningskonsert. Billy Lätt håller ihop arrangemanget och bjuder avslutningsvis upp prästen till en härlig polska i mittgången.

Tillbaka är nu tältet nästan nerplockat, trots det ihärdiga regnandet. Vi sliter i de tunga dansgolvstiljorna, bär och bökar. Diskuterar hur man borde göra och hur det skulle kunna vara och att nu är det som det är och att det är ju ändå ganska bra. Ja, jättebra. Jätte jättebra. Jag blir rörd. Det är så himla gött att få vara på denna stämma i flera dagar, och att ”Stämmogeneralen” Jenny Gustafsson ser till att det blir en stämma varje år. Och att Per Oldberg från vårt Västergötlands spelmansförbund, och driftiga människor i Svältornas Fornminnesförening hjälps så bra åt, och tillsammans med oss funktionärer för att ännu en gång göra detta till en så jättebra stämma.

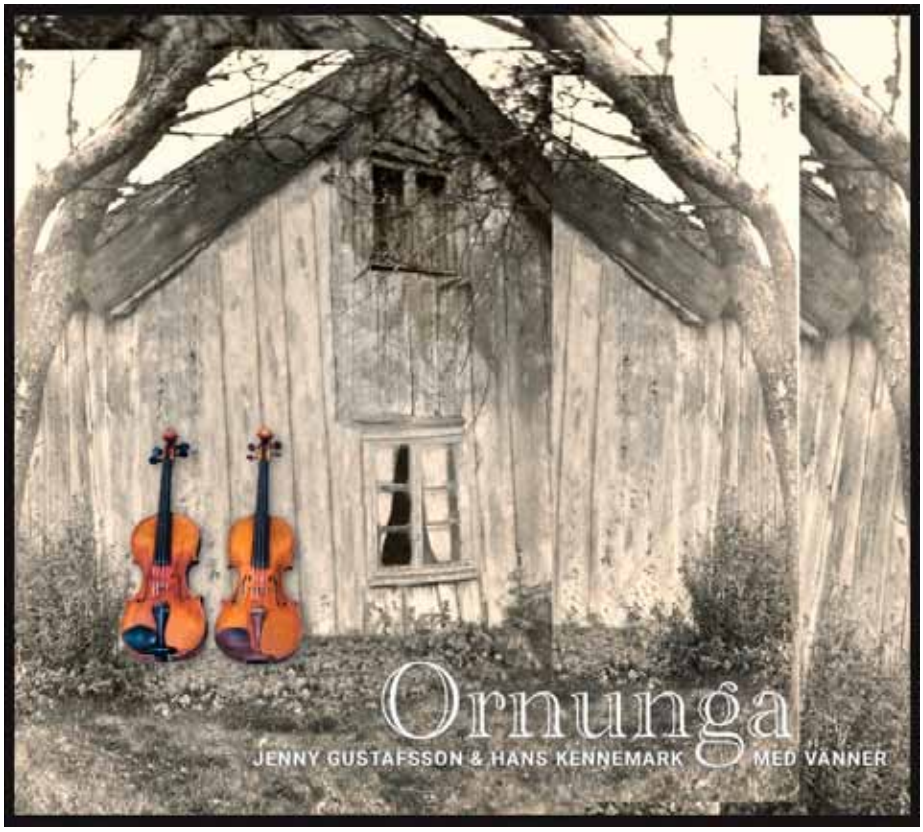
Och alla ni som kom...

Och alla sponsorer...

Tack, och på återseende!

Michael Eriksson
t f redaktör och funktionär

Nytillskott i splemansleden? Foto: Michael Eriksson



Ornunga

Jenny Gustafsson & Hans Kennemark med vänner

Ornungaskivan säljs av förbundet, pris: 150 kr kontakta Anders Brissman, se sidan 19.

Redaktionen vill hedra och uppmärksamma

Stort Grattis till Gustav Widell som blev årets Sahlströmstipendiat för sitt drivna spel och fina utsmyckningar!

Här ser vi Gustav tillsammans med sin pappa Svenning i Bar Pregos skyltfönster under årets **Folkfesten i Ulricehamn.**

2020 kommer Folkfesten att äga rum igen fredagen den 6:e mars.

Gustav och Svenning Widell har varit ett stadigt inslag nu under flera år, så en inte så långsökt gissning är att de kommer tillbaka och lirar även då.

Missa inte det!

Et fascinerende møte med kultur og musikkuttrykk

MaritWestruum som var kursleder framstod solid og med stor musikalisk dyktighet. Vi fikk innblikk i historien til reisende musikanter og deres samspill med lokale spillemen och –kvinner.

Med udgangspunkt i Hilmar Alexandersens tallrike komposisjoner fikk vi prøve valser, reinlendere, halling og pols.

For oss søstre var det særlig intressant fordi Hilmar Alexandersen spilte i våre foreldres bryllup i Trønderlag i 1955og musikken har varit en del av vår oppvekst.

En ekstra utfordring i gruppen var å spillei "ålderdomlig" tonespråk.

Vi fikk ett kortbesøk av Elias Axelsen som fortalte om de reisendes situasjon. Tankevekkandeog relevant også idag.

Kirsten Eggen og Astrid Eggen Nordhaug

Vänerlåtsstipendiet

Nytt för i år på Lurö-kursen var det nyinstiftade **Vänerlåtsstipendiet** – en möjlighet att lära sig mer om låttraditionerna runt Vänern. Detta gav två ungdomar möjligheten att delta gratis, vardera sponsrade av spelmansförbunden i Värmland och Västergötland. Årets stipendiater var Lisa Moberg från Tidaholm och David Jacobsson från Karlstad.

Per Oldberg

Så under huden berörande

-dikter, melodier och det magiska däremellan

Under sommarmånaderna brukar jag ta mig tid att lyssna på Sommar i P1. Några sommarprat varje år berör lite extra. I år fastnade jag för en del av Eija Hetekivi Olssons sommarprat. En frispråkig författare som jantelagen helt verkar ha misslyckats att slå sina klor i. Hon beskrev några av texterna som unga författare skickade till henne, som ”så under huden berörande så att håren reser sig”. Denna spalt kommer att ha sin utgångspunkt i det. Melodier och text som är ”så under huden berörande så att håren reser sig”.

Jag är egentligen usel på att lyssna på låttexter. Instrumentalisten i mig kickar igång direkt och autopiloten registrerar istället formen på arrangemanget och intensitetskurvan. Det är väl skönt att vi är olika tänker jag. MEN, innerst inne är jag oerhört fascinerad av skrivkonsten. Att vrida och vända på ord. Att leka med meningsuppbyggnad. Att göra texten mångdimensionell. Att addera musik som samspelar och förstärker gör det hela förtrollande. Smaka på dessa rader: *Vår korta tid är målad, en tid som allt förgår. Allting på jorden här, förvandling skyldig är. Jag önskar av allt hjärta att du ska bliva min, men kanske är jag alltför ringa? Håll i mig, tappa tag! Om än jag än reste till världenas ände så ropa mitt hjärta till dig. Likt fågelen i buren och som han saknar kvist och liksom duvan klagar, när han sin maka mist. Jag önskar att jag aldrig haft handen i ditt hår. Låten är till dig, min vän!*

Mitt hjärta är ditt,
ditt hjärta är mitt och aldrig jag lämnar det åter.
Min lycka är din,
din lycka är min
och gråten är min när du gråter

Detta är saxat ut Nils Ferlins ”*I folkviseton”*. Det är stort det där. *Gråten är min när du gråter.* Gråten är din när jag gråter, tänker jag. *Allt du ger vill jag ta. Det vill jag bära. Du är min kära.* Det eviga samspelet mellan dig och mig. Allt det som känns men inte syns. *För dig så vill jag våga mitt hjärteblod så röd.* Den berör. Vi läser en gång till. Ler och nickar. Vi har väl alla varit där, när vi läst skriven text som liksom lirkar sig in i minsta skrymsle av medvetandet. Ibland kan jag känna att de osynliga band som texter subtilt förmedlar är lika ogreppbara som universums slut. *Kärlek är himmelens vilja och lag. För helst när man får den som man vill ha, då är det nöje te å leva!*

Följande vers är hämtad från isländska Eddan. Jag tycker den bra beskriver det förunderligt stora med kärleken.

Omväg lång är till oväns gård,
om och han vid hyväg bo.
Men till hjärtevän ligga genvägar
om han och fjärran faren.

Eller som Sanna Ivarsson skriver;

Jag är så fjävla redo
Att gå sönder i din famn
Om du bara
låter mig

Den 15 april i år brann Notre Dame. En symbol för Paris. En symbol för det goda. På natten, med brandfacklan som bakgrund, enades de känslomässigt skadeskjutna parisarna i gemensam sång. Folkliga ballader. Tillbaka till tryggheten. *Sov på min arm. Natten gömmer under sin vinge din blossande kind. Allt är nära, allt är långtifrån. Allt är givet människan som lån.* De sjöng och vaggades i gråten. *Jag känner, du förstår. Glöm inte låten-den är jag!* Ibland tänker jag på musik som läkekraft. Likt Fågel Fenix tårar. Jag vill tro att sången, där och då och även framåt, fungerar som en läkande kraft. *Kyrie Eleison! Herre förbarma dig!* När orden tar slut tar musiken vid. *We shall overcome.* Birgit Friggebo gjorde i alla fall ett försök där i Rinkeby 1992. Att ena och lugna med sång, i känslosvallet efter Lasermannens framfart. *Färglös som en tår och genomskinligt grå blir jag utan dina andetag.*

Jag är nog rätt melankoliskt lagd. Iaf när det gäller låtar. Jag bärs av det där som hamnar mellan dur och moll. Texterna och melodierna i vemodsdur som böljande berättar om livet. Vemodets tretakt. Nådens tretakt. Den livgivande tretakten. För visst är det så att hjärtat klappar i tretakt? Någon form av triolkänsla kanske?

Maria Borelius sommarprat var för mig också berikande. Förundran, innerlighet och skälvande längtan. Vilken är din förundransmusik? frågar hon i programmet. Innerlig musik som Ubi caritas? Skälvande längtan som i Gabriellas sång där musik och text byggs upp till ett kraftfullt och magnifikt avslut? Frågor kring livets mening som i Maria Kallas version av Tosca? Jag lyssnade på ett sommarprat där man av en slump hade fångat ljudet av syrsors spelande i slowmotion. Det som framträdde var en finstämd samspelande orkester. När jag tänker på förundransmusiken är det musik som är större än det vi kan förklara. Det som är större än de vi med blotta ögat och örat uppfattar. Kanske kan hjärtslag och syrsosång kvala in som förundransmusik? Himlen som tak, beströdd med stjärnor, hjärtats rytmiska sång och naturens förunderliga ljud.

Det slår mig att vi vet så lite om livet. Vad det är som gör att något är ”så under huden berörande så att håren reser sig” och därmed sätter vår kropps celler i gungning. Det tränger sig likt sandkorn in i varje fiber. Det slår an vår livsstrång. Jonas Olsson (hälsingespelman som för några år sedan snabbt och oväntat rycktes ifrån oss) skrev en låt som fick heta Innerligheten. För mig handlar förundransmusik mycket om innerlighet. En kraft som inte går att sätta fingret på. Som ligger där i bakgrunden och bär det goda.

För många år sedan, under en workshop i låtspel, fick jag med mig en polska. Vissa låtar slår an den där strängen. Innerligheten. Smärta. Sorg. Eftertanke. Och suckan. Så in under huden berörande. *Det finns inga tillfälligheter.* Jag blev inspirerad av polskan och skrev en låt till svar. Replikpolskan.

Anna Dahlgren

Mariestads Folkdansgille bjuder in till dans- och spelkurser på polsketema den 19 oktober, i samarbete med Folkdansringen Västergötland

Lördagen den 19.e oktober blir det en heldags grundkurs i polskedans, och samtidigt två spelkurser i polskor, en för fiol/nyckelharpa och en för dragspel och vana durspelare.

Alla kurserna är ”skräddarsydda” för folkdansare och folkdans-spelmän, men andra intresserade är också hjärtligt välkomna.

Vi tror att många folkdansare och -danslag drar sig för att dansa polskor, för att det anses ”svårt”. Vi vill visa att det inte stämmer. Det vi är ovana vid är ju alltid svårt!

Det här är det perfekta tillfället för Dig som provat lite, eller inte alls, men är nyfiken på klassisk rundpolska. Även vana polskedansare är hjärtligt välkomna.

På spelkurserna kommer vi att lära ut låtar som passar till polskorna på danskursen, och huvudsakligen samma låtar på båda spelkurserna. Detta för att vi ska kunna fortsätta att spela och dansa hemma i våra respektive folkdanslag.

Var: Kurserna kommer att hållas i Bergs Bygdegård, 2 mil nordväst om Skövde, mellan Timmersdala och Lerdala.

När: Lördagen den 19.e oktober, kl. 9.30 – 17.00

Kostnad: 300:-- per person inklusive lunch och fika x 2.

Danskursen: Dansledare är de mycket erfarna danslärarna Stig och Helen Eriksson från Norrköping, som båda är folkdansare, Helen också folkdans-spelman. Vi kommer att lära oss grunderna i rundpolska, en sorts ”grundpolska”. Vi kommer att ta gott om tid att öva in rytmen, känslan och samspelet med musiken. Vi kommer också att dansa bakmes, och, om vi hinner, någon mer polske-variant, ev ”åtabak”-polska från Föllinge i Jämtland.

Vi ser gärna att ni anmäler er parvis.

Fiol-/Nyckelharpe-kursen kommer att ledas av Lars-Olof Ejstes och Jon Sirén, båda riksspelmän från nordöstra Skaraborg.

Dragspelskursen kommer att ledas av Stefan Öberg, dragspels-spelman från Skänninge, på f.m., resp av fiolspelman Jon Sirén på e.m.

Spelmännen, förstärkta av Kerstin Ingels-Öberg på cittra, kommer att spela till dansen.

Frågor till Lars Rudberg, tel 070-5105059, eller mail larsrudberg@gmail.com, eller till ABF Mariestad 0501-15070 dagtid.

Anmälan via ABFs hemsida, www.skaraborg.abf.se eller tel 0501-15070 dagtid. Sista anmälningsdag är 5.e oktober. Begränsat antal platser. Först till kvarn……

Arrangemanget genomförs i samarbete med, och med stöd av, ABF Skaraborg. Vi söker också bidrag från Distriktsfonden, Folkdansringen Västergötland och från Sparbanksstiftelsen Alfa

Håll i rocken!
Sångdanserna är tillbaka!

På senare tid har intresset tagit fart för de gamla sångdanser som en del av oss minns från vår barndom: Sju vackra flickor, Lasse går i ringen, Viljen i veta, Skära, skära havre och många fler. I början av 1900-talet samlades ungdomarna på de festplatser som fanns runtom i bygderna och dansade sångdanser på söndagseftermiddagarna. På en del platser i Västergötland, bland annat i Bråttensby socken, kallades dessa danser för ”hôppeleka”, och den 4 augusti i år anordnades på nytt hôppeleka på den gamla festplatsen Gröna Berg, belägen nära Bråttensby kyrka. 35 personer i åldrar från 20 till 92 mötte upp och det blev en glad och uppsluppen tillställning där vissa lärde sig nytt och andra återupplivade gamla minnen. Ingrid Green och Kjell och Barbro Johansson ledde danserna.

Under andra halvan av 1900-talet har sångdanserna gradvis kommit att förändras och anpassas för barn, och idag är det mest Små grodorna och Prästens lilla kråka vi träffar på vid midsommarstången eller runt julgranen. Men de äldre deltagarna kunde berätta om hur hôppelekera i deras ungdom var tillfällen att träffa andra ungdomar och kanske få bli utvald av sin hemliga kärlek i Flickorna många eller Fjäskern. Fram till 1960-talet fanns festplatser runtom i bygderna, varav vissa

Hôppeleka på Gröna Berg 2019. Foto: Ulf Dalevik

hade dansbana och frekventerades på lördagarna, och andra, som Gröna Berg, var platser för sångdanser på söndagarna. Skjutbana, lotteristånd och scen med uppträdande fanns också.

Av de flesta gamla festplatser finns inga spår kvar, men Gröna Berg hålls fint iordning av markägaren. Det går att ställa bilen vid kyrkan och ta en promenad längs en röjd stig till festplatsen, där man under ekarnas skugga kan fantisera om det nöjesliv som pågick där en gång, och som nu återupplivades för en dag. Planer finns på att anordna fler sådana här träffar, så håll ögonen öppna efter annonser framöver.

För att ge en bild av hur en dans går till kommer text och beskrivning som följer:

Flickorna många
(Uppställning i två ringar, flickorna i innerringen och pojkarna i ytterringen. Flickorna dansar motsols, pojkarna medsols.)

Flickorna många, uti raderna långa Flickorna många, uti raderna långa Räck så fram handen (Alla stannar och flickorna räcker fram handen till en pojke.) Ta din kära i famnen (Paret håller varandra i händerna och tar ett steg intill varandra.) Räck så fram handen (Samma)

Ta din kära i famnen (Samma) Mor lärde mig spinna (Dansa runt parvis långsamt) Far lärde mig dansa (Dansa runt parvis snabbt åt andra hållet) Mor lärde mig spinna (Samma) Far lärde mig dansa (Samma) Håll i rocken, håll i rocken, så att jag får dansa (Dansa runt i armkrok) Håll i rocken, håll i rocken, så att jag får dansa (Armkrok åt andra hållet)

Här ska noteras att ”rocken” i det här fallet inte avser ett plagg, utan spinnrocken, som flickan alltså vill slippa, för att få dansa istället.

Barbro Johansson

Styrelsen påminner om!

Stöd Nils Erikssons Minnesfond!

Fonden är instiftad i första hand i syfte att främja och bevara gehörstradition efter Nils Eriksson och Emil Andersson i Skogstorp, samt i andra hand att uppmuntra spelmän som på ett stiltroget sätt för äldre spelmäns västgötska låttradition och spelsätt vidare.

Du kan stödja denna fond genom en gåva, som sätts in på förbundets bankgiro 5949-4591 och med rubriken Nils Erikssons Minnesfond. Förbundet sänder därefter ett tackbrev till givaren.

Hedersmedlemsskap.

Vill du föreslå någon person till att bli hedersmedlem? Sänd då namnet på denne och motivation, senast 20:e december till förbundets sekreterare Ewa Harrysson. (se kontaktuppgifterna).

Motioner till årsmötet.

Motioner till årsmötet skall vara styrelsen till handa senast 20:e december! Sänds till förbundets sekreterare Ewa Harrysson. (Se kontaktuppgifterna).

Välkommen att söka Nils-Erikssonstipendiet för år 2020!

Bidrag kan beviljas i första hand till person eller verksamhet som främjar och bevarar gehörstraditionen efter Nils Eriksson och Emil Andersson i Skogstorp. I andra hand att uppmuntra spelmän som på ett stiltroget sätt för äldre spelmäns västgötska låttradition och spelsätt vidare. Ansökningar med motivering skall vara styrelsen till handa senast 20:e december. Ansökningar sänds till sekreterare Ewa Harrysson, Midskogssten , Anderstorp, 543 93 Tibro. Telefon: 0735 – 390 519.

E-post: ewa.harrys@spray.se

- Får vi vara med och väcka?

En morgonpigg deltagare på Sjövik kommer fram till en morgontrött kurspappa vid morgonväckningen. De är så kreativa de kära ungdomarna. Ibland är det att hitta på ett nytt sätt att ovarsamt och lite elakt väcka de andra kursdeltagarna; lika ofta handlar det om att skriva andrastämmor, hitta nya sätt att leda sin danspartner i slängpolskan, eller kanske skriva nya texter till bastuvisorna.

Jag heter Daniel Westin och är snart 47 höstar gammal. Folkmusiker och dansare från Medelpad och jag är kurspappa på Sjövikskursen. Mitt första möte med sjövikare var när jag, efter gymnasiet, gick på Malungs folkhögskola. Med det året var västgötarna Zara Wignall, Magnus Persson och Johan Westman. När vi berättade litegrann om vår musikaliska bakgrund för varandra, förstod jag att sommarlägret på Sjövik betytt mycket för ungdomarna i Västergötland. Jag kopplade ihop deras berättelser med min egen folkmusikaliska bakgrund, som präglats stort av det medelpadska folkmusiklägret på Ålsta folkhögskola där jag formats. När jag några år senare blev ihop med, och sedermera gifte mig med, Rebecka Karlsson – även hon gammal sjövikslelev – åkte vi och hälsade på kursen en sommar. Vi spelade hela natten, och bättre kan det väl aldrig bli. Några år senare har vi flyttat till Norra Vånga, och min hustru blir ordförande i spelmansförbundet. Jag kan inte riktigt minnas hur det gick till, men plötsligt skulle jag och Rebecka bli kursmamma och kurspappa på ett ungdomsläger. Som präst är jag van vid vanartiga konfirmander :) Så för er ungdomar som gick de första åren när jag var med fick uppleva min hårdare sida. Med åren har jag förstått att ungdomarnas kärlek för musik gör att de faktiskt värdesätter lektionerna så mycket att de faktiskt vill sova, så de går och lägger sig (oftast) i tid av sig själva. Sen skulle jag lära ut dans. Det har jag gjort under studentåren i Uppsala i många år, men jag har med tiden anpassat pedagogiken, från att passa vuxna studenter, till att passa mina älskade sjöviksungdomar. När man är i puberteten växer kroppsdelarna i olika tempo, ibland känns det som att det sker över natten, så kroppskontroll och kroppsmedvetenhet kan vara en bristvara ibland.

Det är andra saker som ingår, i början skötte vi allt det administrativa, men det har Jenny Gustavsson tagit över, vilket jag och Rebecka är väldigt tacksamma för. Men det är omplåstring (i år köpte vi två omgångar plåster extra som gick åt), det är hemlängtan (sena nätter på bryggan), det är kärleksbekymmer (ännu senare nätter på bryggan), nattning på kvällarna och stöd på alla de sätt.

Den fråga vi får mest under en kursvecka är: - Får vi bada nu? Och den fråga vi älskar mest är: - Blir det dans ikväll?

Jag har sett ungdomar komma till Sjövik av olika anledningar, några har ett brinnande intresse för musik och särskilt folkmusik, några blir meddragna av en kompis, någon är dittvingad av sina föräldrar, några har ingen aning vad det är de skall iväg på. Förutsättningarna är olika, men min erfarenhet är att när föräldrarna hämtar sina ungdomar en vecka senare har de vuxit två tum på insidan, stärkt av den kärlekskraft som samvaron i musik ger de som upptäcker den.

Välkomna till Sjövik

Daniel Westin
kurspappa.

Kursledarna framträderFoto: Michael Eriksson

Avslutningskonsert på Sjövik med Billy Lätt framför kursdeltagarna. Foto: Michael Eriksson

Lökhack i tretakt

Under helgen i månadsskiftet augusti/september hade jag förmånen att som volontär vara med på kursen ”Vänerlåt” på Lurö. Min uppgift under helgen vara att laga mat och se till att deltagarna var mätta i magen. Vilket jag tror jag lyckades med på ett någorlunda tillfredsställande sätt.

Kursdeltagarna, som var 40 stycken, kom huvudsakligen från Värmland och Västergötland men med inslag från Norge, Dalarna, Sörmland och Stockholm. Detta brokiga gäng deltagare var en samling glada och positiva personer som under hela helgen spred, inte bara toner, utan även glädje och känsla av samhörighet omkring sig. Gruppen visade på ett fantastiskt sätt upp en omtänksamhet och kamratskap som i vart fall inte jag upplever så ofta. Det fanns alltid en hjälpande hand oavsett om det gällde att diska, torka bord eller stötta någon som hade lite svårt att ta sig fram i den ojämna terrängen.

Kursen leddes av två kompetenta ledare som vet vad ett gott föredöme är, Mats Berglund och Jenny, E-strängen, Gustafsson. Deras energiska och entusiasmerande sätt smittade av sig till deltagarna. Det spelades låtar från Väneområdet och sjöng visor ibland så ”taket lyfte”, strängar rök och stråktaglet hängde i taket.

På lördagen efter lunch när jag tog en kopp kaffe på altanen så kom ett par turister, en med fiol på ryggen, och frågade (på engelska) om de fick gå in och lyssna. Det fick de så klart. Efter kursen

Mats Berglund leder kurs. Foto: Ola Wirtberg

slut fick jag en pratstund med ”kvinnan med fiolen” och hon berättade att hon var från Tyskland och hennes kamrat var från England och de turistade med båt i Vänern. Hon hade vid Spikens Fiskehamn sett en man med fiol på ryggen och försökt få fatt i honom men inte lyckats. En annan person upplyste om att många med fioler hade åkt med båt till Lurö. Detta väckte deras nyfikenhet och de tog sin båt till Lurö och sökte sig fram till oss. Hon var förtjust i svensk folkmusik och hade en gång på åttiotalet varit på Bingsjöstämman och hört ett framträdande av Mats Berglund vilken hon också köpt en signerad skiva av. Och nu stod han mitt i matsalen och spelade! Hon lyssnade en stund och frågade hon om hon fick sitta med och spela. Detta gjorde hon resten av lördagen och även söndagen. När hon berättade detta för mig så lyste hennes ögon och när vi avslutade samtalet sa hon ”Att segla på Vänern har varit en de finaste semestrarna jag gjort och att få vara med och spela här är en av mitt livs höjdpunkter!”

Så fantastiskt det kan vara, en härlig plats att vara på, underbara människor som bjuder på sig själva och sin musik och är öppen för att ta emot en tillfällig gäst med öppna armar.

Efter en helg där jag mestadels stått vid spisen, hackat lök, kokat och rört i grytor så kommer jag hem, trött och med ömmande fötter efter allt spring mellan spisen och kaffebryggaren, men fylld av energi och glädje. Många fina intryck som jag bär med mig inför kommande vinter som att få sitta i bastun eller i badtunnan under en stjärnklar himmel och det sjungs mer eller mindre vackra visor hela tiden, det är svårt att få uppleva på andra ställen.

Tack till oss alla som gjorde denna fina helg möjlig!

Ola Wirtberg
vid spisen

Kursdeltagare och ledare på Vänerlåtar. Foto: Ola Wirtberg

Hitta folkmusiken

För drygt tio år sedan, det vill säga 2008, startades ett arkivprojekt kring visor och låtar i Västra Götalandsregionen. Syftet var att inventera, samla, digitalisera och tillgängliggöra material som fanns på arkiv och museer, hos föreningar och privatpersoner i regionen. Projektet fick arbetsnamnet ”Hitta folkmusiken” och nyligen publicerades delar av samlingen på den så kallade Hitta folkmusikenkartan på den statliga myndigheten Institutet för språk och folkminnens hemsida.

Samarbete

Initiativet till projektet kom från spelmansförbunden i Bohuslän, Dalsland och Västergötland som tog kontakt med Institutet för språk och folkminnen angående ett samarbete och efter hand omfattade detta även ABF Västra Götaland, Arbetsförmedlingen, Kultur i Väst, Kulturnämnden Västra Götaland, Studieförbundet Vuxenskolan, Vara folkhögskola, Västarvet och föreningen Västra låtverkstan. Som projektledare arbetade hela tiden flöjtisten Emma Johansson. Viktiga för projektet var också olika bidragsgivare. Mycket av originalmaterialet finns på de stora länsmuseerna i Uddevalla, Skara och Vänersborg samt på Institutet för språk och folkminnen.

Materialet

Materialet bestod av rullband, kassettband och enstaka foton samt bandprotokoll till en del av materialet, framför allt de större insamlingsprojekten. Där tillkom också flera privata samlingar, exempelvis från Lars Ahlberg i Bohuslän och ett par innehållsrika samlingar från Öxabäck med omnejd. Även Svenskt visarkiv i Stockholm har bistått med inspelningar, många gjorda i Västra Götaland av Märta Ramsten. Rullbanden i samlingarna håller hög kvalitet eftersom de ofta är gjorda av professionella inspelare på bra bandspelare medan kassettbanden i många fall är inspelade på enkla hemmakassettbandspelare, men icke desto mindre värdefulla ändå.

Lyssningsstationer

Då det insamlade materialet digitaliserats skapades särskilda lyssningsstationer, bestående av stationära datorer, vid Bohusläns museum i Uddevalla, Borås museum, Västergötlands museum i Skara och vid Institutet för språk och folkminnens avdelning i Göteborg. Då Västra Götalandsregionen är stor har projektet velat ha fler lyssningsstationer i länet för att de som ville ta del av samlingarna inte skulle behöva resa så långt. Det har inte varit helt enkelt att få till stånd detta då det vid lyssningsstationerna också krävdes att någon kunde ansvara för dessa och exempelvis på Västergötlands museum har ansvariga slutat och museet har gjorts om. Därför har ett mål också varit att kunna sprida materialet på Institutet för språk och folkminnens hemsida i en lättillgänglig musikdatabas.

Anna Karlsson, Hyssna men född i Seglora, 1870-1952, spelade fiol och sjöng visor. Hon är ett exempel från det material som återstår att lägga in i Hitta Folkmusiken-databasen och får illustrera en av få kvinnor i en förr mansdominerad bransch.
Foto: Leif Bertilsson.

Sökbart i databasen Hitta folkmusiken

Hela databasen Hitta folkmusiken innehåller cirka 24 000 poster, varav 16 000 är ljudinspelningar och resten mestadels kopior av Institutet för språk och folkminnens samling av handskrivna visböcker. Institutet har på senare år publicerat flera databaser som kartversioner och först ut var sägenkartan, sen kom en matkarta och på gång är även en dialektkarta. Men nu har alltså även Hitta folkmusiken-kartan publicerats. Det är en klick- och sökbar karta där det går att söka bland inspelningarna i folkmusikdatabasen. En del går även att lyssna på. Myndigheten arbetar på att få tag i musikanter och släktingar för att få rättigheter att offentliggöra inspelningarna och tar gärna emot hjälp av folkmusiker som kan bistå med kontakter.

Exempel

Det är naturligtvis inte lämpligt att rangordna de inspelningar som ingår i Hitta folkmusiken. Men det går ändå att välja ut några pärlor, helt subjektivt.

En väldigt udda favorit finns i Stig-Göran Olofssons samling. Det är en inspelning av Brahms vaggvisa insjungen av ”Emma”, som tycks vara den folkliga tramporgelns svar på Florence Foster Jenkins, känd amerikansk falsksångerska med gott om pengar och som därmed hade råd med egen pianist och att hyra de fina salongerna för egna konserter. Brahms kända visa framförs här på sång och tramporgel, på ett högst personligt vis och långt ifrån rent.

En annan originell sångare som också framträtt med orgel är Aron Johansson, eller Gryt-Aron som han också kallades. Han föddes 1889 och blev över 90 år. Aron spelade fiol men blev så småningom religiös, lade därför instrumentet på hyllan och övergick istället till tramporgel och sång. Så småningom återvände han till fiolspelandet, även i kyrkliga sammanhang. Sång- och spelstilen är intensiv och det sägs att han spelade så orgeln nästan ramlade ner från läktaren. Det påstås också att han alltid sjöng, även när han var ute på vift. Slutade han med det stannade hans häst och undrade vad som stod på.

Än är ovan nämnda inspelningar inte tillgängliga, det är däremot många inspelningar med durspel, gjorda av Carl-Magnus Bengtegård som även tillhörde de drivande bakom Hitta folkmusikenprojektet. Ett exempel är inspelningar med Paul Lund, känd västgötaspelman som dock föddes i Lund, utan kända föräldrar. Hamnade snart på barnhem i Stockholm men fick så småningom ett hem i Västergötland. Bengtegård spelade även in SM-tävlingar för durspel, dessa finns också bland det tillgängliggjorda materialet.

Bengt Edqvist

Institutet för språk och folkminnen

Kvällsmyse i Grönhult. Foto: Ola Wirtberg

Ett ljus i mörkret

Alltså det är nått visst med spelträffen hemma hos Monica och Bengt i Grönhult.

Det är den mysigaste träffen på året tycker vi. Höstmörkret smyger sig på och då blir det extra fint att få ta del av den värme och den ombonade känsla som råder på gården. Fast vi kom ganska tidigt var det en hel del bilar på parkeringen. Bengt stod och tog emot på gårdsplanen och inne på gårdstunet fann vi Monica och ett mylller av mänskor. Grillarna var tända och det finns gott om möjlighet till buskspel på loftet, på logen i stallet och i två stugor. Olga hamnade upp på loftet en bra stund innan det blev lite dans och spel med Bengt och ett gäng andra musikanter. Fler och fler människor dök upp och spelgruppen på logen byttes ut man förflyttade sig till nya spelgäng som brukligt är. Ola höll sig mest runt grillarna och uppe på loftet och pratade med folk, glad att äntligen få uppleva det vi andra pratat så gott om.

Tack för en fin spelträff!

Olga o Ola

Spel i stallet. Foto: Ola Wirtberg

Durspelare på logen. Foto: Ola Wirtberg

Den 31 augusti genomfördes på flera håll en Pride-marsch.

Så även i Ulricehamn med ett tåg på ca 450 personer, varav vi var fyra spelmän från Ulricehamns Balspelhenslag som till mångas gillande stolt spelade flera av våra kända marscher såsom Hulareds-, Skara-, Hakbergs- m.fl. Nästa år så gör vi det igen!

Michael Eriksson

Västgöta spelmannen söker medarbetare till redaktörsposten, och till redaktionen!

Är du intresserad av att jobba ihop med oss i redaktionen, eller vet du någon som borde vara det? Kontakta oss bums för ett snack!

(Se kontaktuppgifter i kontaktspalten på sidan 2. Eller kolla på hemsidan www.vsf.nu)

Vi träffas i Mariestad den 13 november kl 17.00

för att prata om hur vi kan utveckla kommunikationen inom förbundet, och utåt.

Vi pratar sociala medier, tidning, hemsida, muntlig överföring etc.

Intresserad?

Kontakta Kristin Svensson
kristin@fornfela.se
senast den 11 november

Redaktionen

Ethno 2020

Sedan några år stöder Sveriges Spelmäns Riksförbund deltagandet vid detta evenemang. Vill du vara förbundets deltagare detta år. Anmäls ditt intresse snarast möjligt, dock senast 1 mars till förbundets sekreterare.

För att komma ifråga måste du vara mellan 17 – 25 år. Förbundet betalar halva din deltagaravgift. SSR betalar resten. Din resa får du betala själv.

Vi ser gärna att du skriver om ditt deltagande och tar några bilder. Detta vill ha med i vår tidning.

Styrelsen

Till våra läsare, nytillkomna och tidigare skribenter och annonsörer!

Vi vill tacka er alla som bidragit med alster till Västgötaspelmannen.

Vi tar tacksamt emot fler bidrag till kommande nummer av tidningen. Vi uppskattar då att ni sänder dem till vsf.redaktion@outlook.se

Sänd dina texter i Wordformat. Redigera inte in bilder i texten utan bilder för sig. Redaktionen måste kunna lägga layouten utifrån helhetens förutsättningar. En decimeter text är ungefär 1000 tecken inklusive mellanslag så det är lätt att beräkna.

Bilder skall sändas till samma adress, tydligt angivet till vilken artikel, fotografens namn osv. Bilder bör vara i JPG, EPS eller TIFF-format, upplösta i minst 300 dpi.

Tag gärna tidigt kontakt med någon i redaktionen, om tankar kring din artikel, annons e d. Vi vill gärna ha ditt bidrag i god tid före presstopp som nästa gång är satt till 30:ode december.

Sätt ditt avtryck på tidningen!

Redaktionen vill ha bildförslag till nästa framsida!

Skarastämman 2019

Det vilar något magiskt över begreppet ”Skarastämman”. En stämma som funnits sedan många år tillbaka och som många av oss lite äldre minns från 70-talets ”alla kan spela-våg”. På den tiden var den stor, och folk vallfärdade från Göteborg och Stockholm (!?) efter att ha avverkat Delsbo-Boda-Bingsjö-stämmorna. Sedan dess har det gått lite i vågor med Skarastämman. Ett tag låg den nere, för att strax återkomma. Förra året var det ingen stämma men nu i år har ett par tappra medarbetare, Eva Harrysson och Björn Restin skakat liv i traditionen.

Det är nog bra att börja i det lilla formatet. Bönehuset var stängt i år på grund av renovering av golvet, men det fanns en öppen dansloge De ca 20 spelmän som kom tog dock plats på den gamla dansbanan under eken. Jag uppskattar till knappt tio övriga besökare, men vi som kom hade ett härligt utbyte av varandra. Go stämning och nära till varandra. När grillarna tändes kom korvarna fram. Mätta och nöjda åkte vi hem framåt niotiden på kvällen, och vi ser fram mot nästa års Skarastämma igen. Stort tack till de båda kämparna, och Skara Museum som upplät Fornbyn.

Michael Eriksson

Spel på Fornbyns dansbanan i Skara. Foto: Ola Wirtberg

Har du betalt medlemsavgiften!??

OBSERVERA

Instrumentförsäkringen gäller inte, om du inte betalt din medlemsavgift!!!

Julklappstips!

Så här i slutet på året kan det vara dags att tänka på julklappar. Förbundet har en del böcker och CD skivor att sälja. Dessa kanske kan bli en bra present. En del kan du läsa om på vår hemsida. Andra har kommit nyligen och finns inte med. **Nyheter:** Svenska låtar Bohuslän-Halland. Låtar från Dalsland del 2. CD skivor: Ornunga.

Kontakta: Anders Brissman. Tel. 072-528 91 28 E-post: kassor@vsf.nu
Västergötlands Spelmansförbund c/o Anders Brissman, Västra Långgatan 93B, 543 33 Tibro

Se prislista här nedan. På alla beställningar tillkommer porto.
Kassören.

Artikel	**Pris**
Nils Stålberg	100,00
Samuel Lantmansson	100,00
Allspel i Väst	50,00
Sexdrega samlingen 3 delar	250,00
En visa vil jag sjunga	50,00
Hål i vägga	50,00
Filip Engqvist	50,00
Urmakarens notbok	250,00
Svenska Låtar Västergötland	140,00
Svenska Låtar Halland	140,00
Filip Engqvist Spiralbunden	50,00
Nils Löfgren	150,00
Per på Nabben	20,00
Låtar från Dalsland 2	300,00
Ransberg	150,00
Märke Metall	35,00
Tygmärke	20,00
Dekaler	5,00
CD	
CD Mikael Pettersson 2 skivor	200,00
CD Billy Lätt ”Va gevet”	150,00
CD Gryning	150,00
CD Anna Lindblad	150,00
CD Månsing	150,00
CD ”Trinning” Anna Dahlgren Johansson m fl.	120,00
CD Trio Törn	150,00
CD Drivved Låtar från Dalsland	100,00
CD Ornunga	150,00
CD Sven Erik Larsson	100,00
Noter Sven Erik Larsson	60,00
Nils Eriksson Kassett	50,00

Spel- och dansträff i Hönsa

Tredjedag jul (27 dec) är det dags att ses i Hönsa Bygdegård för den traditionella julträffen. Vi öppnar portarna vid sjusnåret på kvällen och håller på så länge vi orkar. Ta med fikakorg.
För info: Anders Brissman 072-5289128

Varmt välkomna

Dans- och spelträff i Lygnared

Höstens dans- och spelträff i Lygnared den 9 november, start med allspel kl 19:00. Ta med eget fika.
Info: Per Johansson 0322-18292
eller Inger Johansson 0725-440540

Polskekurs

i Bergs bygdegård den 19 oktober dans och spelkurser på polsketema. Se artikel sid 13
Frågor till Lars Rudberg, tel 070-5105059, mail larsrudberg@gmail.com, eller till ABF Mariestad 0501-15070 dagtid.
Anmälan via ABF, www.skaraborg.abf.se eller tel 0501-15070 dagtid. Senast den 5 okt.

SVERIGE
PORTO BETALT
B

Västgöta spelmannen stämmer av med...

Foto: Lisa Moberg

Namn: Lisa Moberg

Hemvist: Tidaholm

Vilket instrument spelar du:
Jag spelar fiol och sjunger.

Vad fick dig att börja spela:
När jag var cirka sju år och min lillasyster ville börja spela fiol och då hängde jag på.

Vad lyssnar du helst på:
Helst lyssnar jag på folkmusik.

Vad spelar du helst:
Nu när jag går på musikhögskolan så spelar vi musik från hela landet men jag känner mig hemma i Västgötamusiken, som jag först mötte på Sjöviksläget.

Vad lyssnar du inte på:
Jag kan lyssna på mesta.

Vad gör du när du inte spelar:
Jag går på en dansskola och dansar contemporary dance. (Modern lyrisk dans, Reds anm.)

Du är ju årets ”Vänerlåt-stipendiat, vad innebär det för dig”?
Det var ju väldigt roligt att få den möjligheten. Det var väldigt speciellt att få vara med på Lurö en helg. Det är bra att man på detta sätt gör det möjligt för ungdomar att vara med.

Kalendarium

11 okt
Spel- och danskväll.
En del av Glenntown Irish Music Festival
Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

18 okt
Mats Berglund och Jenny Gustafsson. Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

19 oktober
Polskekurs i Bergs bygdegård
se annons på sidan 13

25 oktober
Vågspel. Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

28-31 oktober
Väggarp/Skåne. Folkmusikvecka med fördjupningskurs i folklig dans. Kontakt Tove Gladh tove.gladh@gmail.com
www.lekstugestamman.se
facebook.com/toftabo

1 november
RIM. Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

1-3 November
Lekstugestämma i Väggarp/Skåne. Se annons sidan 9

8 november
Nordic Fiddlers Bloc,
Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

9 november
Dans- och spelkväll i Lygnareds gamla skola
Start kl: 19.00
Info: 0322-18292 eller 0725-440540 Inger o Pelle

13 november
Redaktionen inbjuder till träff under temat förbundets kommunikation.
Mariestad kl 17.00.
Info: Kristin Svensson
kristin@fornfela.se
Se annons sidan 18

15 november
Stordanskväll med Jonas Hjalmarsson och Fredrik Lundberg samt Erika Lindgren Liljenstolpe
Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

15-17 november
Bauerstämman med tonvikt på buskspel. Work-shop med Sabina Henriksson
Info:
Jan Wessman 0704-718618,
Marianne Busk 0733-281300.
Bauerstämman på FB

22 november
Världsmusiklinjen,
Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

23 november
Hopabal med dans och kortkurs på Axvalla Folkhögskola, från kl 16.30
Se annons sidan 7.

29 november
Spel – och danskväll,
Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

6 december
Lena Jonsson, Laura Cortese och Natalie Haas,
Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

13 december
Kören Ymna, dansspel med Mia Marin.
Folkmusikcaféet
Allégården, Göteborg

27 december
Spelträff i Hönsa Bygdegård kl 19.00.
Info: Anders Brissman 0725-289128, Se sid 19

26-29 december
Lekstuga i Väggarp/Skåne
Se annons sidan 9

30 dec
PRESSTOPP
Västgöta spelmannen 1 -2020

Vecka 6
Västgöta spelmannen
nr 1-2020 utkommer

7-9 februari
Varakursen.
Se inbjudan på sidan 5-6

22 februari
VSF:s årsmöte i Borås
Se information på sidan 4

6 mars
Folkfesten Ulricehamn
Se annons på sidan 17

För aktuell information om verksamhet och annat om förbundet och dess historia gå in på vår hemsida: **www.vsf.nu**
Där hittar du också äldre nummer av *Västgöta* spelmannen i PDF-format

Returadress: Västergötlands Spelmansförbund, c/o Anders Brissman, Västra Långgatan 93 B, 543 33 TIBRO